

# MANTENEMOS VIVA LA MÚSICA



MARZO 2024  
**SOLO PARA BUENOS  
COLECCIONISTAS**

¡INTERPRETACIONES Y  
GRABACIONES ORIGINALES,  
REMASTERIZADAS  
DIGITALMENTE!

EN TODAS NUESTRAS  
REFERENCIAS, FOLLETO INTERIOR  
CON LA MÁS COMPLETA  
INFORMACIÓN

## CARLOS TORO NUNCA ES TARDE



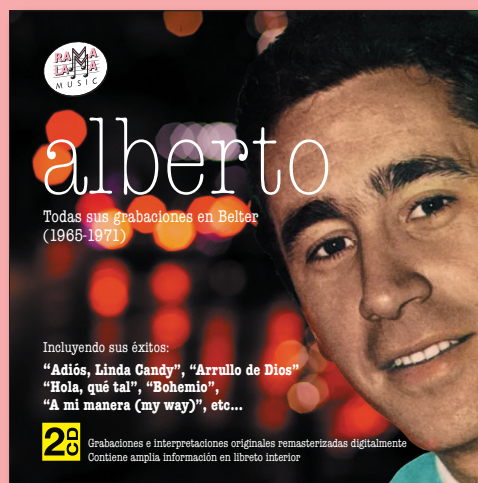
CD

RM-56632

El caso de **Carlos Toro** es único entre los cantautores españoles. A la vez que escribía canciones para los artistas más diversos –su firma aparece representando a España en el Festival de Eurovisión y en medio centenar de canciones de Marta Sánchez o Demis Roussos–, escribía para sí mismo y atesoraba las canciones para un futuro e hipotético primer disco. Ahora, llegado a la madurez, se decide a mostrar a la luz esa docena larga de canciones que podían haber cantando las mejores voces de España pero que consideraba algo personal. No es normal que un cantautor edite su primer disco, pasados ya los setenta. Ni que no pretenda vivir de la autoría de una canción que todos los españoles conocemos y cantamos colectivamente en los duros días de la reclusión, y que se titula “Resistiré”, escrita al alimón con el “dinámico” Manuel de la Calva. Otras son las canciones que componen este disco-debut. Vivencias personales, amores lejanos, reflexiones vitales, un himno al rock que hubiera agradecido Miguel Ríos, un paseo por las calles, y los charcos, de Gijón y una ilusión inmarchitable por la música. Debemos reconocer que nos costó mucho convencerle para que nos autorizara esta edición. Pero los buenos degustadores nos agradecerán el esfuerzo. Ha merecido la pena.

## ALBERTO

TODAS SUS GRABACIONES EN BELTER  
(1965-1971)



2 CD

RO 56562

Hay que tener buena memoria y/o una gran afición para retrotraernos al verano de 1963, en Benidorm. El año anterior Raphael había ganado el Festival y quedaban cinco años para que lo hiciera Julio Iglesias. Pero en ese 1963 el ganador resultó ser un joven cantante que se presentaba tan solo con nombre, sin apellidos ni haches intercaladas: **Alberto**. O **Alberto Pestaña** si quieren conocer su nombre completo. Lo hizo con “La hora”, una canción que nos devolvía, por aproximación, al taurino mundo de la copla, pero que sonaba ya a balada contemporánea. Han pasado ya sesenta años largos, y Alberto sigue cantando. Por primera vez se edita toda su obra en el sello Belter que abarca de 1965 a 1971. Un total de 34 canciones donde hay de todo, como sucedía en las grabaciones de la época: adaptaciones de éxitos internacionales -ahí estaba su “Adiós, linda Candy”, traída del francés-, temas de Hispanoamérica -históricos sus “Se equivocó la paloma” del argentino Guastavino y el andaluz Alberti, o la “Alondra” extraída de La Misa Criolla de Ariel Ramírez-, canciones de festivales, versiones del pop anglosajón y la primera versión del “My way” franco-norteamericano, que él firmaba como “A mi manera”. Un mapa musical extenso y variado que mostraba los gustos de la época y el gran talento de Alberto como cantante. Si ven su nombre en algún futuro concierto, no se lo pierdan, sigue cantando como un maestro.

# JUAN CARLOS CALDERÓN, PEDRO ITURRALDE, PEPE NIETO, VLADY BAS... HISTORIA DEL JAZZ



3 CD

RQ 56612

Sucedió hace ya 50 años. **Pepe Nieto**, músico galardonado con seis goyas a la mejor música de película, batería de jazz, mantenía un programa en Radio Nacional de España dedicado al jazz, su gran pasión. Y se le ocurrió la idea de reunir a la flor y nata del jazz español del momento -hablamos de 1975-1976 - para estructurar una "Historia del jazz" en 28 piezas que abarca, de modo cronológico, la evolución de esta música desde sus inicios en Nueva Orleans -"When the saint go marchin' in"- a lo más moderno, el free jazz de mediados de los setenta. Se enrolaron para el invento, el piano de **Juan Carlos Calderón**, los saxos de **Pedro Iturralde** y **Vlady Bas**, las trompetas de **Joe Moro** y

**José Luis Medrano**, los trombones de **José Chenoll** y **Jim Kashisiam**, los bajos de **David Thomas** y **Carlos Casanovas**, la batería del propio **Pepe Nieto** y la flauta del entonces adolescente, **Jorge Pardo**. Lo dicho, la creme de la creme del jazz patrio. Aquellas grabaciones se perdieron en los insondables archivos de la radio pero dos de sus componentes, **Pepe Nieto** y **Juan Carlos Calderón**, conservaron las músicas, que no lo programas, y eso ha permitido que vean la luz cincuenta años más tarde, no solo como documento del gran jazz español de la época, sino como forma de aprender y valorar esas música siempre iguales y siempre diferentes.

Precios CD's **RAMALAMA**: CD sencillo, referencia **RM: 12€** / CD doble, referencia **RO: 16€** / CD triple, referencia **RQ: 19€**

Todo nuestro catálogo en [www.ramalama.es](http://www.ramalama.es)



[www.facebook.com/ramalamamusic](http://www.facebook.com/ramalamamusic)



[www.twitter.com/ramalamamusic](http://www.twitter.com/ramalamamusic)



[www.youtube.com/ramalamamusic](http://www.youtube.com/ramalamamusic)

Si quieres recibir puntual información sobre nuestros lanzamientos o comprar nuestros discos por correo, contáctanos en:

**RAMALAMA MUSIC, S. L.** c/ Fermín Caballero, 62, 10º B - 28034 Madrid (Spain)

Tel: +34 915 217 159 / E-mail: [ramalamamusic@ramalamamusic.com](mailto:ramalamamusic@ramalamamusic.com)

RAMALAMA en Internet: <http://www.ramalalamusic.com>

Distribuido por **BLANCO Y NEGRO, S. A.** c/ Llacuna, 11 - 08005 Barcelona (Spain)

Tel: +34 932 254 400 / E-mail: [ventas@blancoynegro.com](mailto:ventas@blancoynegro.com)

Protección de datos: De conformidad con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Carácter Personal, se le informa que los datos por usted facilitados se incorporarán a ficheros titularidad de RAMALAMA MUSIC, S. L. Podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiéndose a RAMALAMA, sita en c/ Fermín Caballero, 62, 10º B - 28034 Madrid.