

MANTENEMOS VIVA LA MÚSICA



OCTUBRE 2023

SOLO PARA BUENOS COLECCIONISTAS

CONCHITA BAUTISTA VOL. 2

SUS AÑOS EN BELTER
(1970-1975)



2CD

RO-56572

Conchita Bautista fue la primera española en representarnos dos veces en Eurovisión. Y, seguramente, la primera cantante que supo dar el salto de la copla al pop con toda naturalidad. Ya lo pudimos comprobar en el primer disco con sus canciones que editamos en Ramalama. En este segundo asistimos a un curioso fenómeno: después de triunfar con canciones pop, las últimas de este doble álbum nos la muestra regresando a sus raíces musicales a través de un álbum dedicado a su Sevilla. Así podemos saltar, como hizo ella, a *"La juventud sabe dónde va"* o el *"Something"* de los Beatles a *"Sevilla es una rosa"* o *"La plaza de Doña Elvira"*. No era fácil para una artista como ella enfrentarse en los setenta a la nueva generación de grupos (Mocedades, Módulos, Pekinikes) o a la eclosión de grandes voces solistas (Julio Iglesias, Nino Bravo, Camilo Sesto) que triunfaron en esos mismos años, primer lustro de los setenta en que se desarrolla este disco. Y salió incólume gracias a Palito Ortega, Manuel Alejandro, Hernanos García Segura) que le dieron algunas de sus mejores canciones. Conchita Bautista se había ganado el respeto y la admiración de muchos seguidores y pudo mantenerse a hasta esos años ochenta en que la movida quiso barrer todo. Con este doble Cd pueden disfrutarla en su etapa de esplendor.

**¡INTERPRETACIONES Y GRABACIONES ORIGINALES,
REMASTERIZADAS DIGITALMENTE!**

LOS 3 SUDAMERICANOS VOL. 3

SUS GRABACIONES EN BELTER
(1968-1973)



2CD

RO-56592

Los devotos de la música del ayer, y por eso mismo, seguidores de los lanzamientos de Ramalama, saben ya de los dos discos anteriores de **Los 3 Sudamericanos** que tenemos en nuestro catálogo. El primero, con las grabaciones que hicieron en América y el segundo, las que marcaron su llegada a España. Este tercer volumen prosigue su aventura musical española, donde echaron raíces y se instalaron para siempre. Como en todos nuestros discos, acompañamos la parte sonora con un libreto donde se puede seguir su trayectoria vital y su discografía. Concentrándonos en este tercer capítulo de su carrera, repasamos las canciones, los títulos y los géneros que pusieron de moda en este lapso de tiempo, de finales de los sesenta a comienzos de la siguiente década. Música italiana, entonces de muy de moda, con títulos como *"Cuando me enamoro"*, anglosajona, con *"Hay una montaña"* de Donovan o *"La balada de Bonnie and Clyde"* como muestras, brasileña con *"Pregúntale a Juan"*, sudamericana con Leonardo Favio y *"Fuiste mía en verano"* y Palito Ortega con *"Corazón contento"* y también francesa en *"Como un garçon"*. Sin olvidar las decenas de canciones de creación propia y autores locales. De hecho, es un repaso a ese quinquenio lleno de buena música, para los melómanos, y bellos recuerdos para todos nosotros. Los 3 Sudamericanos nunca defraudan cuando se les sigue admirando desde la perspectiva de los años.

**EN TODAS NUESTRAS REFERENCIAS, FOLLETO INTERIOR
CON LA MÁS COMPLETA INFORMACIÓN**

LOS CINCO LATINOS VOL. 3

SUS PRIMEROS AÑOS EN BELTER (1964-1966)



2CD

RO-56552

Los 5 Latinos fueron el primer y mejor grupo de habla hispana que se consagró al doo-woop, que decían los americanos o al du-duá que decíamos por estas tierras. Un género musical que se basa en acompañar a la cantante solista con las voces de un trío o cuarteto que podrían suplir perfectamente a los instrumentos convencionales. Además, Los 5 Latinos tenían al frente una mujer de voz poderosa, Estela Raval que hacía grandes todas y cada una de sus interpretaciones. Tras el éxito cosechado en su Argentina natal, saltaron a Europa y decidieron montar en Madrid su cuartel general. Se fueron de su primer sello discográfico y firmaron por la barcelonesa Belter que les propuso una serie de discos de éxito inmediato. En este doble CD se contienen 38 canciones de aquella época gloriosa, mediados de los sesenta, en que seguían llenando salas y trepando en las listas. Conocerán muchas de estas canciones –“América” de West Side Story, “Si yo canto”, “Llorando en la capilla”, “No me acostumbro a perderte”, “La bohème” o “Todos aman a alguien” que triunfaron, antes, en las voces de Trini López, Sylvie Vartan, Elvis Presley, Andy Williams, Charles Aznavour y Dean Martin, en el mismo orden. Y señalamos estos temas y estos antecedentes, para que puedan comprobar, en este tercer volumen de sus grabaciones, cómo eran capaces de convertir cualquier canción ajena, fueran del idioma o procedencia más dispares, en una canción con todo el sabor y la personalidad de **Los 5 Latinos**.

LUC BARRETO

TODOS SUS SINGLES EN BELTER
(1970-1976)



2CD

RO-56602

Nadie podía imaginar que un competidor profesional de la llamada “lucha libre americana” acabara convertido en uno de los mejores cantantes de boleros de la discografía española. Una larga historia, que les contamos en el libreto interior de este disco, para narrarles cómo una lesión le alejó por siempre de los cuadriláteros para llevarle a los escenarios y estudios de grabación a demostrar que tenía cualidades muy distintas e igualmente valiosas para emprender una nueva carrera. Si atendemos a sus éxitos más populares, podríamos hablar de un hábil creador de melodías fáciles y bailables, que quizás marcaran su faceta más comercial. Ahí entrarían sus famosos “*María José*”, “*Por Dios, Cristina*” o la ingeniosa “*Los hermanos Pinzones*”. Pero no se dejen engañar por esos temas tan ‘pachangueros’ al decir de la época. Si repasan el listado de sus grabaciones, un total de 44 temas incluidos en este doble CD, se sorprenderán de la belleza del repertorio y de la calidad vocal y también orquestal, de estas grabaciones. Les citaremos tan solo algunos clásicos que brillan en su repertorio: “*Mirando al mar*”, “*Toda una vida*” “*Amor, háblame dulcemente*” (que es el tema de amor de “*El padrino*”), “*Dos cruces*”, “*Mira que eres linda*” o “*María la O*”. Es el momento de recuperar el recuerdo, y la obra completa, de **Luc Barreto**, el luchador que recordó a toda una generación los boleros de tres o cuatro décadas atrás.

Precios CD's **RAMALAMA**: CD sencillo, referencia **RM**: 12€ / CD doble, referencia **RO**: 16€ / CD triple, referencia **RQ**: 19€



www.facebook.com/ramalamamusic



www.twitter.com/ramalamamusic



www.youtube.com/ramalamamusic

Si quieres recibir puntual información sobre nuestros lanzamientos o comprar nuestros discos por correo, contáctanos en:

RAMALAMA MUSIC, S. L. c/ Fermín Caballero, 62 - 28034 Madrid (Spain)

Tel: +34 915 217 159 / E-mail: ramalamamusic@ramalamamusic.com

RAMALAMA en Internet: <http://www.ramalamamusic.com>

Distribuido por **BLANCO Y NEGRO, S. A.** c/ Llacuna, 11 - 08005 Barcelona (Spain)

Tel: +34 932 254 400 / E-mail: ventas@blancoynegro.com

Protección de datos: De conformidad con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Carácter Personal, se le informa que los datos por usted facilitados se incorporarán a ficheros titularidad de RAMALAMA MUSIC, S. L. Podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiéndose a RAMALAMA, sita en c/ Fermín Caballero, 62 - 28034 Madrid.