

MANTENEMOS VIVA LA MÚSICA



MARZO 2023

SOLO PARA BUENOS COLECCIONISTAS

LOS JAVALOYAS, VOL. 4

SUS PRIMEROS AÑOS
SUS GRABACIONES EN VIENA (1959-1962)



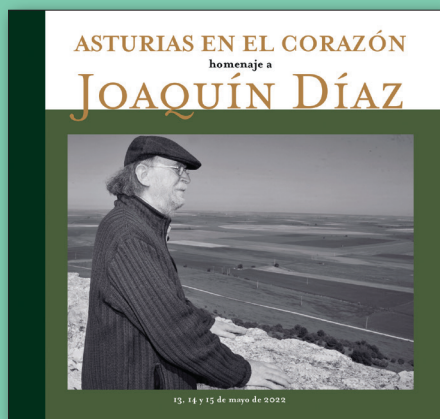
RO 56502

2 CD

El conjunto **Los Javaloyas** ostenta el título de banda española más longeva. Si tenemos en cuenta que debutaron en 1952 llevan en activo setenta años a la hora de escribir estas líneas. Pero además es uno de los más prolíficos. En Ramalama les hemos dedicado ya tres álbumes dobles y en este cuarto nos hemos propuesto hacer un poco de arqueología discográfica y nos hemos ido a buscar las grabaciones de sus inicios que, curiosamente, se registraron en un sello austriaco, Amadeo. Los Javaloyas tomaron el nombre de su fundador, José Luis Pérez Javaloyas (1935-2007), valenciano de nacimiento y mallorquín de adopción. A la isla balear llegó a principios de los cincuenta, formó el grupo, y pronto se codearon, en Mallorca y en diversos países europeos y del norte de África, con las grandes figuras del momento. Su éxito en las salas de fiesta donde invitaban al baile a las parejas de entonces hizo que el sello Amadeo se interesara por ellos y los contratara para grabar una serie de discos que pueden considerarse los primeros de un grupo español dentro de lo que entonces se llamaba "música moderna". Se puede decir que Los Javaloyas eran un híbrido de pequeña orquesta de baile y de grupo pop, cuando entonces se llamaban "conjuntos" como traducción del "complezzo" italiano que acompañaba a los Caronose, Marino Marini y otras figuras de su tiempo. En aquellas grabaciones austriacas, casi contemporáneas de las que hicieron en el sello barcelonés Belter y que a veces compartieron los mismos lanzamientos, estaban estas joyas musicales que definen los gustos de su tiempo: "Bahía", "Ave María no Moro", "Mariquilla", "Dos arbolitos", "Corazón de melón", "Cucucurrucú paloma", "Canción de Orfeo" y hasta "El porompompero" que tanto gustaba a los turistas pioneros que abrieron el camino de nuestro éxito en el mercado del ocio veraniego.

ASTURIAS EN EL CORAZÓN

HOMENAJE A JOAQUÍN DÍAZ



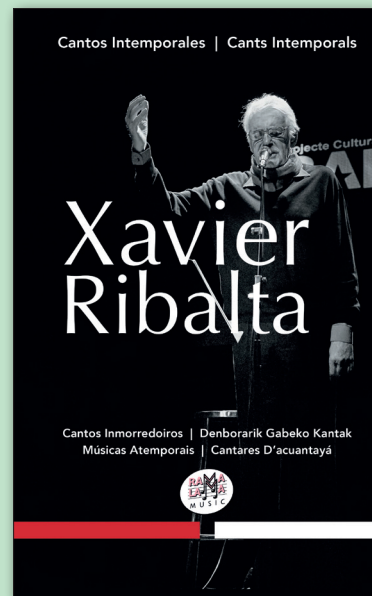
RQ 56532

2CD+1DVD

El pasado mes de mayo, **Joaquín Díaz** cumplía 75 años. Y con ese motivo, Asturias le dedicó un emotivo homenaje que tuvo su punto álgido en un gran concierto en el Teatro Filarmónico de Oviedo y en el pueblo de Inganzo, donde el cantante zamorano tiene sus raíces familiares. Por el escenario del teatro ovetense pasaron figuras irrepetibles de la canción española y de la tradición asturiana. En este doble CD (34 canciones) y DVD (El concierto completo en el Filarmónica), desfilan nombres como los de Víctor Manuel, Amancio Prada, Pasión Vega, Luis Delgado, Cuco Pérez, Javier Bergia o Lidia Pujol junto a artistas locales que cultivan con pasión la vieja tradición de su tierra. Entre ellos, Chus Pedro y Manolo Peñaños, es decir, Nuberu, Héctor Braga, Anabel Santiago, Xuacu Amieva o Collado. Organizado y dirigido por Concha Fernández Pol y presentado por Pepa Fernández y José Ramón Pardo, fueron tres horas entrañables que quedaron plasmadas en su transmisión por la Televisión del Principado de Asturias y ahora se recogen, música e imágenes, en este álbum con el que también Ramalama quiere rendir homenaje de admiración a Joaquín Díaz, que en los momentos finales del concierto subió también al escenario y entonó "Duermete fiu del alma", una de las primeras canciones asturianas que incluyó, medio siglo atrás, en su primer álbum. Y repasemos también algunas de las grandes canciones que suenan en estos discos: "Solo pienso en ti" o "Soy un corazón tendido al sol" en la voz de Víctor Manuel. "Libre te quiero", cantado por Amancio Prada. "Nada de nada" y "Mi querida España", por Lidia Pujol. "Carretera abaixo va" por Chus Pedro. "Fina estampa" por Pasión Vega. Y, cómo no, ese "Asturias" de Víctor Manuel que viene a ser un himno oficioso del Principado y un homenaje a las gentes que, como Víctor o el propio Joaquín, luchan por lo que, además de ser justo, es bello.

XAVIER RIBALTA

CANTOS INTIMALES



RQ 56542

CD+LIBRO

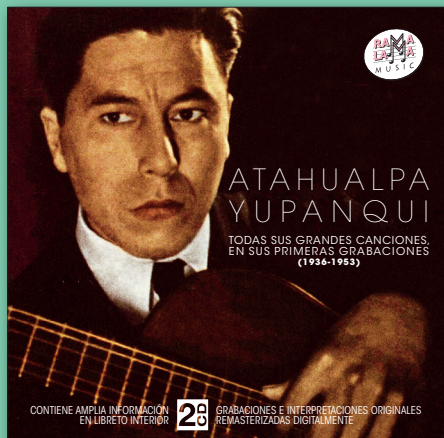
Xavier Ribalta es una de las grandes voces de la canción catalana. Sin necesidad de incorporarse a colectivos de apoyo mutuo, fue el primero en grabar este tipo de canción de autor en catalán. Su dilatada carrera le ha llevado por todo el mundo y le ha hecho acreedor de distinciones, premios y amistades. En este nuevo disco se decide por una experiencia que nadie, hasta el momento, se había atrevido a desafiar. Reunir una colección de canciones de toda España y en todas sus lenguas y darle un tratamiento de admiración y respeto que queda patente cuando canta en castellano, en bable, en catalán, en euskera o en gallego. Canciones de todas las procedencias y de todos los estilos. Grandes nombres las respaldan y grandes títulos las hacen brillar. Por ejemplo, "Al vent" de Raimon, "Al alba" de Luis Eduardo Aute, "Palabras para Julia", el poema de José Agustín Goytisolo que musicó Paco Ibañez. En este disco, Ribalta lo canta en catalán, adaptación del texto original escrita por el propio Goytisolo. Luego hay canciones canarias, como "La sombra del Nublo", aragonesas como el "Canto a la libertad" de Labordeta, incluso portuguesas como aquel "Grândola" de José Afonso. El bello "O meu país" de Miro Casabella y hasta el recuerdo de Federico Gracia Lorca con aquel "Anda jaleo" que armonizó y llegó a grabar, él al piano, con la voz de La Argentinita. Un paseo feraz por las riquezas lingüísticas y musicales de toda España -e incluso Portugal-, en la voz de uno de los primeros juglares de la nova cançó, en una espléndida forma artística. Emoción garantizada.

¡INTERPRETACIONES Y GRABACIONES ORIGINALES,
REMASTERIZADAS DIGITALMENTE!

EN TODAS NUESTRAS REFERENCIAS, FOLLETO INTERIOR
CON LA MÁS COMPLETA INFORMACIÓN

ATAHUALPA YUPANQUI

SUS PRIMERAS GRABACIONES
(1936-1953)



RO 56482

2 CD

Atahualpa Yupanqui es, seguramente, la mayor figura del folklore hispanoamericano. Una maestría que data de los últimos años 30 del pasado siglo y llega hasta nuestros días. Ningún folklorista de habla hispana ha tenido tanta influencia en la obra de sus seguidores. Elevó la canción y los ritmos populares del campo argentino hasta competir con el tango, la gran creación urbana de sus compatriotas. Aunque su carrera fue muy amplia, en este doble CD hemos reunido los que fueron sus primeros años, donde está lo más jugoso de su trabajo. Como letrista, nadie ha superado su concisión en el retrato del peón, del gaucho, del campesino explotado por el patrón. Perseguido en su país y ninguneado en el nuestro: su primer éxito, "Los ejes de mi carreta" se dio a conocer en España en la voz de un bolero, el gran Lucho Gatica, antes que en la suya. En esta colección van a descubrir temas como "Camino del indio", "Los ejes de mi carreta", "El arriero", "El alazán", la prohibidísima "Preguntitas a Dios" o la "Milonga del peón de campo". Y descubrirán la razón de su prestigio y la inmortalidad de obras que llevan ya más de ochenta años en los discos y en la memoria del pueblo. Nos regala su biografía y nos explica su obra el escritor y poeta gaditano, Luis García Gil, autor de un libro sobre su trayectoria y de otros que tienen como protagonista a Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Raphael o Marisol.

DONNA HIGHTOWER

SUS ÚLTIMOS CONCIERTOS EN ESPAÑA
(2006)



RM 56512

CD

El año 2006 regresó a España la gran diva del jazz **Donna Hightower**. Fueron sus últimos conciertos, pues moriría, en los Estados Unidos, tan solo dos años más tarde. El escenario fue el Festival Vía Jazz de Villalba, sucesor del Galapajazz del vecino pueblo de Galapagar. Su director, el prestigioso especialista Luis Lapuente, nos ayudó a recuperar esta grabación que, en su día, había editado el sello discográfico de RTVE, hoy día fuera del mercado. Donna regresó a esa España en la que había vivido en los años setenta, para recordarnos su gran voz y su sabiduría en el jazz y el blues. El concierto fue un recital inolvidable, cargado de canciones que deberían estar en el repertorio de cualquier cantante de jazz. Títulos como "Cheek to cheek", "Amazing grace", "Georgia on my mind" o "Bye bye blackbird" suenan en su voz como lo que son: joyas imprescindibles del mundo del jazz. Acompañada por el cuarteto que dirigió en pianista Horacio Icasto, pudimos disfrutar de su talento y podemos, ahora, recuperarlo para nuevas generaciones. Sin modas, festivales de la canción, realitys televisivos y otras formas modernas de promoción, Donna nos dio una lección de lo que es el jazz y de cómo se vive: sin trampa ni cartón, en vivo y en directo. Sin trucos de estudios de grabación. Una voz pura para una música pura. Y con el sabio complemento, en el cuaderno que acompaña nuestros discos, de la autorizada voz del propio Luis Lapuente, el hombre que la hizo volver a aquella España que tanto la admiró y a la que tanto enseñó a amar el jazz.

GLENN MILLER

TODOS SUS NÚMEROS 1 Y OTROS
20 GRANDES ÉXITOS (1939-1943)



RO 56492

2 CD

En las enciclopedias musicales, numerosas son las de gran valía, se definen las décadas de los 30 y 40 del siglo XX como la "big band era". Es decir, la época de las grandes bandas. Por allí pululaban y competían nombres como Duke Ellington, Benny Goodman, Harry James, Tommy Dorsey, Les Brown y muchos otros y en sus filas, los mejores instrumentistas y voces como las de Frank Sinatra o Doris Day. De todas ellas, la más popular, la más vendedora, la más prestigiosa, la más recordada y la más llorada fue la del trombonista **Glenn Miller**. Entre 1939 y 1943 fue la de mayor éxito en ventas y popularidad. Nada menos que 23 números uno en las listas americanas de su tiempo. Y otra gran cantidad de canciones que sin llegar a la cima de los hit parades se consideran hoy día como reliquias intocables de la época. Casos como "Pennsylvania 6-5000" o "My prayer" (Recordemos a los Platters) no llegaron al número uno, pero se quedaron en nuestros oídos para siempre. Tan solo la II Guerra Mundial cortó la marcha triunfadora de la banda. Primero, porque se movilizó para dar ánimos a las tropas norteamericanas en Europa. Y después, porque en ese mismo escenario bélico desapareció, en un vuelo sobre el canal de La Mancha, el avión que transportaba a Glenn. Inmortalizado en el cine en "Música y lágrimas" del gran James Stewart, en este doble CD están sus veintitrés números uno, en riguroso orden de grabación y esa otra veintena de grandes títulos. Desde "En forma" o "Serenata a la luz de la Luna" a "Los remeros del Volga" o el bolero "Perfidia". Solo fueron cinco años, pero cuánto han durado en la historia de la música y en nuestros corazones.

Precios CD's **RAMA LAMA**: CD sencillo, referencia **RM**: 12€ / CD doble, referencia **RO**: 16€ / CD triple, referencia **RQ**: 19€



www.facebook.com/ramalamamusic



www.twitter.com/ramalamamusic



www.youtube.com/ramalamamusic

Si quieres recibir puntual información sobre nuestros lanzamientos o comprar nuestros discos por correo, contáctanos en:

RAMA LAMA MUSIC, S. L. c/ Fermín Caballero, 62 - 28034 Madrid (Spain)

Tel: +34 915 217 159 / E-mail: ramalamamusic@ramalamamusic.com

RAMA LAMA en Internet: <http://www.ramalamamusic.com>

Distribuido por **BLANCO Y NEGRO, S. A.** c/ Llacuna, 11 - 08005 Barcelona (Spain)

Tel: +34 932 254 400 / E-mail: ventas@blancoynegro.com

Protección de datos: De conformidad con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Carácter Personal, se le informa que los datos por usted facilitados se incorporarán a ficheros titularidad de Rama Lama Music, S. L. Podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiéndose a Rama Lama, sita en c/ Fermín Caballero, 62 - 28034 Madrid.