

MANTENEMOS VIVA LA MÚSICA



OCTUBRE 2022
SOLO PARA BUENOS COLECCIONISTAS

EMILIO JOSE, VOL. 2

TODAS SUS GRABACIONES EN BELTER (1977-1980)



RO 56382

2 CD

Tienes en tus manos el segundo lanzamiento que Rama Lama Music dedica a la discografía clásica de **Emilio José**. Un periodo de su carrera que emerge como la etapa más fértil de su larga trayectoria. Y que establece al intérprete cordobés como un notable representante de aquella corriente musical de los años 70, bautizada como "Nueva Canción Andaluza". Su aclamado triunfo en el festival de Benidorm de 1973 con "*Soledad*", encarriló definitivamente su trayectoria profesional, etapa que Ramalama recogió en el primer volumen dedicado al cantante. Este doble CD comienza con una canción que define perfectamente el tono del recopilatorio, uno de los temas básicos de su discografía, la excelente "*Ni contigo, ni sin ti*". Los éxitos continuaron jalonando su carrera sin tregua con singles como "*Marinero cantor*", "*Carolina*" o "*Poeta*". Otras de las grandes canciones de este doble CD son "*Por eso te quiero*", "*Mujer del Sur*", "*Los que sentimos*" y dos de las más brillantes: "*Pero que no nos pregunten*" y la compuesta junto al valenciano Joan Bautista Humet: "*A ti, que ignoro dónde estás*". También las casi desconocidas canciones dedicadas a una película de gran éxito en aquellos años: "*Fray Escoba*". Además de su incursión en el mundo del nuevo villancico con "*Belén, Belén*" y "*Dios quiera que venga pronto*". Éxitos y curiosidades, en este cierre definitivo de la etapa de **Emilio José** con el sello Belter.

LOS ALBAS, VOL. 2

TODAS SUS GRABACIONES EN BELTER (1971-1976)



RO 56432

2 CD

La "canción del verano" es un género musical netamente español surgido a finales de los sesenta coincidiendo con el boom del turismo. Y hubo grupos que supieron especializarse en este apartado, como es el caso de **Los Albas** que, además de tener grandes éxitos estivales, no se obsesionaron por ganar la batalla del hit veraniego, una guerra que se libraba en las radios comerciales, sino que destinaron sus energías a cultivar una música festiva y, voluntariamente, fácil, para un público amplio y con ganas de olvidar sus penas. Fueron, en su segunda etapa, la que recogemos en esta edición, uno de los máximos representantes del género que pese al menosprecio de algunos críticos de la época, estamos seguros de que si hoy escuchan la presente recopilación convendrán que aquella música fácil y bailable estaba hecha con dignidad y hasta les resultará entrañable, como al público que convirtió a este grupo en grandes vendedores. Esta edición complementa el doble CD recopilatorio que Rama Lama editó con el repertorio que **Los Albas** grabaron entre 1968 y 1971 para el sello Vergara y que se puede encontrar actualmente en nuestro catálogo con la referencia RO52702. Y entre las 44 canciones de este nuevo doble CD, aparecen lo que fueron importantes éxitos en su momento como "*Un globo, dos globos, tres globos*", "*A la orilla del mar*", "*Caminito*", "*Adiós, amigo*", "*¡A lo loco!*", etc...

LOS JAVALOYAS, VOL. 3

SUS GRABACIONES EN BELTER (1960-1962)



RM 56442

CD

Los Javaloyas son toda una institución en la música pop española. Comenzaron como una orquesta de baile y variedades y acabaron convertidos en uno de los grupos más apreciados y con más amplia discografía de nuestro país. Nacidos en Valencia, por la inspiración de José Luis Pérez Javaloyas, que bautizó al grupo con su propio apellido, arrancaron a comienzos de los 50, cuando en España no se sabía ni lo que era la música pop. Fueron evolucionando y realizaron actuaciones por toda Europa y norte de África, grabando discos en compañías españolas e internacionales. Este tercer volumen que les dedicamos en Ramalama –hay que recordar que los dos anteriores, correspondientes a su trabajo en el sello barcelonés La Voz de su Amo, hubimos de retirarlos cuando la multinacional que compró el sello no quiso renovarnos los permisos– les presenta en sus albores, cuando grababan indistintamente para el sello Belter español y el sello Amadeo, de Austria. Son esbozos de esa modernización que se adivinaba ya en el pop de todo el mundo. Estilos muy distintos, dos voces solistas totalmente diferentes y el repertorio habitual en los discos europeos de la época: "*La violetera*", "*Papá quiere a mamá*", "*Tom Pillibi*", "*Los niños del Pireo*", "*Ole torero*", etc... Indispensable para conocer los primeros pasos del pop en España.

¡INTERPRETACIONES Y GRABACIONES ORIGINALES, REMASTERIZADAS DIGITALMENTE!

EN TODAS NUESTRAS REFERENCIAS, FOLLETO INTERIOR CON LA MÁS COMPLETA INFORMACIÓN

IMAGEN

TODAS SUS GRABACIONES
(1971-1976)



RM 56462

CD

Grupo barcelonés de la primera mitad de los años 70, empezaron llamándose **Los Tonks** y con ese nombre publicamos su breve obra en nuestro disco "Una Saga del Rock español, vol. 3". Con los cambios de sello discográfico, varió también su nombre hasta convertirse en **Imagen**, uno de esos conjuntos que intentaban hacer una música similar a la de Diablos o Fórmula V, brillante, bien ejecutada y en línea con los años en que la música chicle y la canción del verano mandaban en las listas. Pero fueron mucho más, quizás adelantándose a su época. Su debut discográfico iba a ser una versión del "Good vibrations" de los Beach Boys, ya que una de sus características era la perfecta armonización de sus voces. Fue el director artístico de su sello quien no se atrevió a remedar al grupo californiano porque sus equipos de grabación no podían registrar tantas voces y efectos. Así que fueron probando otros géneros, más al alcance de los estudios de sonido de la época, y de allí surgieron canciones como "Serafina", "Catch Catch", "María, María", "Agua de manantial", "Su canción no podré olvidar", y músicos que después formarían parte de los Salvajes, los Gatos Negros e incluso los Mustang. Este álbum recoge todas las grabaciones que hicieron, un total de 23 canciones, en dos sellos distintos, bajo el nombre de Imagen.

ROSA MORENA

SUS AÑOS EN BELTER
(1965-1974)



RO 56452

2 CD

Rosa Morena era extremeña, folklórica y rubia, tres elementos que marcaron su trabajo y la diferenciaron de tantos artistas del mismo género pero de procedencias y apariencias muy distintas. Fue una de las reinas en el territorio de las adaptaciones de músicas de todo el mundo al duende del flamenco y la rumba. Y a todo ello le supo dar su personalidad propia, su toque de autenticidad que le permitía beber lo mismo de la copla clásica, "Échale guindas al pavo" o "La hija de Don Juan Alba", que al "Hava nuguila" israelí, a los sonos caribeños, "De Cuba a Puerto Rico". A todo le ponía gracia y autenticidad. Sus giras fueron constantes. Quizás muchos la recuerden como madrina de los soldados españoles en aquel 1975 de la Marcha verde, cuando acudió a El Aaiun a animar, con sus canciones, a nuestras tropas. En este doble disco, hemos reflejado, precisamente, la década anterior a aquel acontecimiento, bélico para algunos y artístico para ella. Y lo hacemos a través de las 50 canciones que grabó en esos diez intensos años de trabajo y éxitos.

MICHEL

TODAS SUS GRABACIONES
EN BELTER Y MARFER (1966-1974)



RO 56472

2 CD

Miguel Pozo Fernández, de nombre artístico, simplemente, **Michel** fue, en todo, un pionero. Nacido en Pego, Alicante, fue la primera de las grandes voces levantinas que en aquellos años de esplendor del pop español asombrarían al mundo: Nino Bravo, Camilo Sesto, Juan Bau, Francisco... También fue el primero en tener más éxito y durante más tiempo, en Rusia, cuando era aún un país cerrado, prohibido, para los españoles. Un marino ruso le escuchó cantar en un local español y debió decir tantas cosas buenas sobre él que el Ministerio de Cultura soviético le invitó a cantar allí. Y comenzó el idilio. En este doble CD, que recoge sus grabaciones de casi una década, hay músicas de muy diverso proceder, desde exhibiciones vocales al estilo de los divos de la ópera, como el famoso "Granada", a sentimentales baladas rusas, en las que fue un maestro, música de cine, canciones que compitieron en festivales, versiones de algunos éxitos norteamericanos, temas con tintes étnicos al modo francés y, siempre, una gran voz que puede que fuera más apreciada al otro lado de nuestras fronteras que en su propia casa. Escuchen las 46 canciones que llenan este doble CD y oirán maravillas como "Balada a la tumba de un soldado", "En Aranjuez con tu amor", "Spasiva", "Más que amor", "Ven", etc...

Precios CD's **RAMA LAMA**: CD sencillo, referencia **RM**: 12€ / CD doble, referencia **RO**: 16€ / CD triple, referencia **RQ**: 19€



www.facebook.com/ramalamamusic



www.twitter.com/ramalamamusic



www.youtube.com/ramalamamusic

Si quieres recibir puntual información sobre nuestros lanzamientos o comprar nuestros discos por correo, contáctanos en:

RAMA LAMA MUSIC, S. L. c/ Fermín Caballero, 62 - 28034 Madrid (Spain)

Tel: +34 915 217 159 / E-mail: ramalamamusic@ramalamamusic.com

RAMA LAMA en Internet: <http://www.ramalamamusic.com>

Distribuido por **BLANCO Y NEGRO, S. A.** c/ Llacuna, 11 - 08005 Barcelona (Spain)

Tel: +34 932 254 400 / E-mail: ventas@blancoynegro.com

Protección de datos: De conformidad con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Carácter Personal, se le informa que los datos por usted facilitados se incorporarán a ficheros titularidad de Rama Lama Music, S. L. Podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiéndose a Rama Lama, sita en c/ Fermín Caballero, 62 - 28034 Madrid.